

piezas de  
origen4  
2013

**D E**  
galería demergencia

1a TEM  
PORADA  
2013-14





# piezas de origen<sup>4</sup> 2013

GALERÍA DEMERGENCIA (911)  
arte visual emergente



LIC. ROLANDO ZAPATA BELLO  
Gobernador Constitucional  
del Estado de Yucatán

MTRO. ROGER HEYDEN METRI DUARTE  
Secretario de la Cultura y las Artes de Yucatán

LIC. HIRYNA GRACIELA ENRÍQUEZ NIÑO  
Directora de Desarrollo Cultural y Artístico

C. PEDRO PABLO AC TACÚ  
Jefe del Departamento de Artes Visuales

Personal Artes Visuales

C. Estela Flores Chi  
Asistente Administrativo

Lic. Aarón Rosette Moreno  
Coordinador de Ciclos de Cine y Webmaster

C. Belén Canché Ku  
Secretaria

Museografía y custodia

Luis Flores Chi  
Eduardo Serrano Zetina  
Marco Sobrino Pérez  
Manuel Canché Uxul  
Aron Salas Puc  
Martín Pech Sosa  
Didier Ayora

Diseño

Rafael Penroz Vicencio



## PIEZAS DE ORIGEN/GALERÍA DEMERGENCIA

Piezas de Origen es una serie de catálogos que forma parte del proyecto denominado “Impulso y desarrollo de las artes visuales en Yucatán 2013”, auspiciado por el Gobierno del Estado a través de la Secretaría de la Cultura y las Artes y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Piezas de Origen da testimonio y nota de las actividades expositivas y argumentales de la programación anual que se realizan en las galerías coordinadas por la jefatura del Departamento de Artes Visuales de esta institución.

El fomento y fortalecimiento de las artes visuales en Yucatán es una de las tareas que la Secretaría cumple a carta cabal a través del apoyo y reforzamiento de diferentes proyectos, que los creadores proponen en la búsqueda de nuevas vías de gestión, difusión y promoción de este campo.

Ejemplos como “Entre cielo y tierra” de Malena Peón, “Una Historia en una imagen” de Hugo Borges y Ramón Rosado, “Jornadas y encuentros con la imagen” de Humberto Suaste, “Simposio de Escultura en Piedra Tuunich Ká” de David Sierra, son proyectos vigentes, que cada uno de sus coordinadores vigila con gran dedicación entregando resultados de alto nivel cuantitativo y cualitativo. Esta aproximación nos sirve para conocer y reconocer el panorama de las artes visuales como una radiografía de lo que a través de convocatorias año con año idean y producen los creadores o recreadores en la materialización de sus proyectos, en la indagación de su pensamiento e intelecto que a través de la línea, el color, la forma y la utilización de diferentes medios como el pincel, el cincel, el lápiz y los medios digitales, vertidos en papel, tela, piedra y otros soportes se transforman en los objetos tridimensionales, bidimensionales o performáticos que hemos expuesto.

El reciente proyecto Galería de Emergencia 911 tuvo en su haber diversos trabajos para el inicio de actividades, así como un cambio de nombre, cumpliendo con sus objetivos y metas, hasta concluir con el nombre de Galería DEemergencia. La propuesta y coordinación es del Mtro. Rafael Penroz, con asistencia curatorial y difusión de Rodrigo Quiñones, quienes convocando a través de las redes sociales alcanzaron respuestas de diálogo propositivas.

La dinámica singular de la propuesta consistía en realizar exposiciones que respondieran a preguntas como ¿qué es el arte contemporáneo? con 5 días para exhibirla, uno de montaje y uno de desmontaje. Las propuestas fueron recibidas y con un cuidadoso análisis de museografía y curaduría, se produjo una considerable cantidad de exposiciones en un contexto armónico de creatividad y profesionalismo. La galería tiene también una actividad denominada “conversatorio” en la que la acción fundamental es que el autor presente y analice su propuesta, argumentos y fundamentos expositivos para compartirlos con el público. Cada viernes escuchar y observar el texto o hipertexto, la imagen, las acciones humanas como resultado de preocupaciones ecológicas, cuidado de fauna doméstica o el “work in progress” de una pieza visual. Todas y cada una de las iniciativas de principio a fin resultaron de una interacción entre el creador, el medio y el pensar, atreviéndose a argumentar respecto a estas ideas visuales.

Esta es la primera etapa de un largo proceso que se ha propuesto recorrer de generación en generación la siempre dialéctica búsqueda de nuevas propuestas, preguntas y respuestas.

Manuel May Tilán



## INTRODUCCIÓN

Galería DEmergencia es un modelo de galería de arte cuyo proyecto introductorio ha sido apoyado por SEDECULTA y CONACULTA a través del Departamento de Artes Visuales de la Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán.

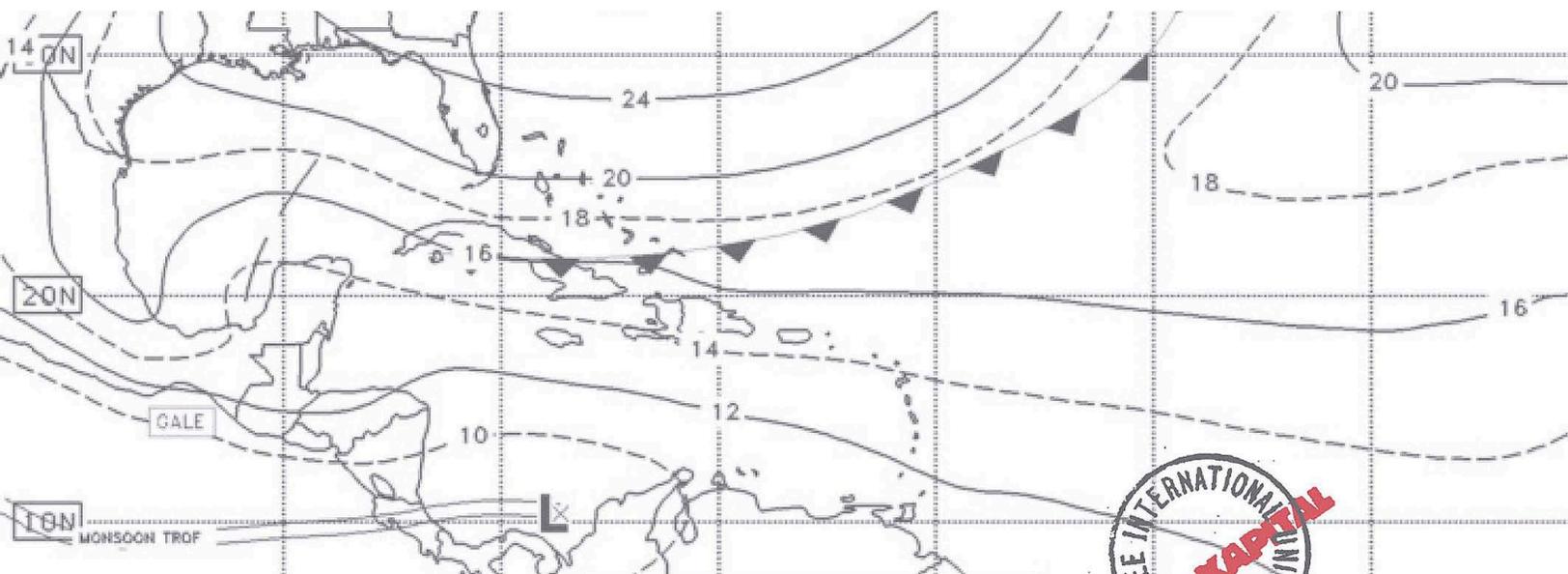
Su objetivo principal está orientado a fomentar la cultura visual y promover la exposición de estéticas emergentes en la región. Galería DEmergencia es un espacio democrático que convoca a todos los artistas y a quienes se sienten artistas o anti-artistas a dialogar en torno al pasado, presente y futuro de las artes visuales en nuestra comunidad.

La forma de diálogo se basa en el montaje de piezas individuales o colectivas en una sala que la institución puso a nuestra disposición, con la finalidad de organizar exposiciones con una duración máxima de 5 días.

En esta primera temporada, DEmergencia se localizó en el Centro de Artes Visuales de Santa Ana (CAV), calle 60 # 411 x 45 y 47, Mérida, Centro.

Galería DEmergencia es un pliegue que hemos imaginado entre la institución, la comunidad y quienes trabajamos en el desarrollo e investigación de la cultura visual. Agradecemos a todos los participantes y de manera especial a la SEDECULTA por el apoyo brindado esta primera temporada. El éxito del proyecto radica, sin duda, en la capacidad de imaginar el futuro de las artes visuales más cercano al desarrollo de nuevas miradas desde la comunidad, que a la exclusiva muestra de nuevos productos artísticos y su acumulación.

Rafael Penroz  
Coordinador Galería DEmergencia



## LUIS BOJÓRQUEZ EL DÍA DE MI MUERTE

Estabas seguro de que tu odio hacia mí era perfecto. Nunca te imaginaste, al llegar esa mañana, que encontrarías mi cuerpo sin vida.

Primero comenzaste a insultarme porque pensabas que me había suicidado. Pensabas que me había cortado el cuello.

Notaste algo extraño desde que entraste a la casa y encontraste varios periódicos que no habían sido recogidos en el garaje.

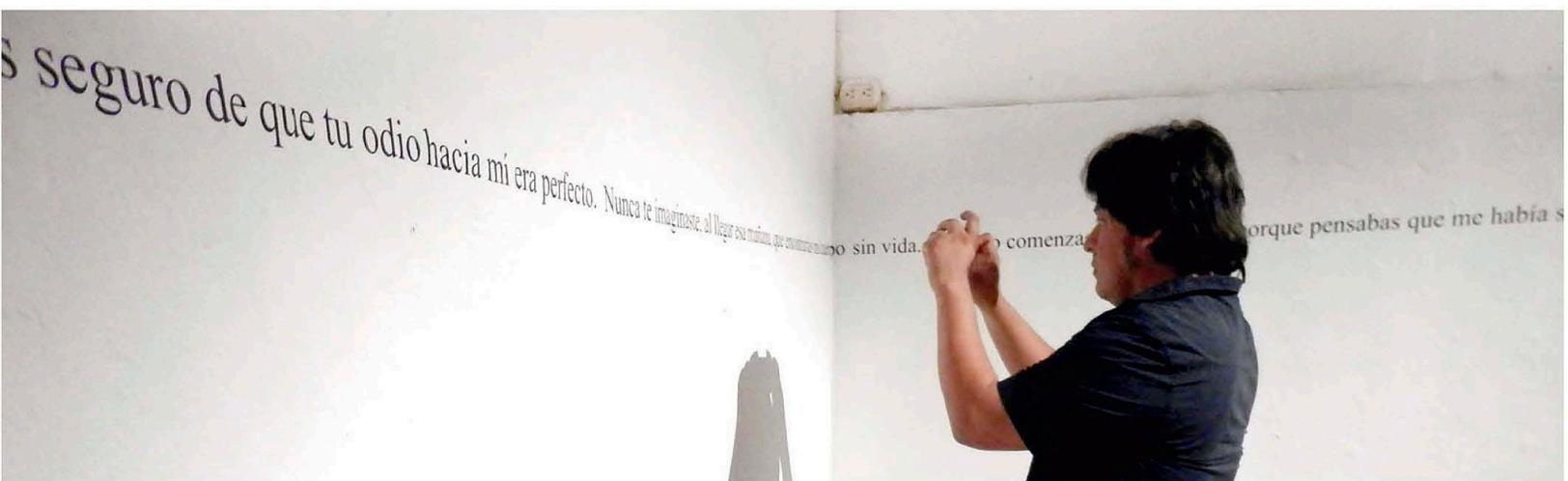
Algo se descomponía. El silencio iluminaba la casa. Mi abanico permanecía prendido, sabías que algo estaba mal.

Viste la puerta del baño abierta lo suficiente como para ver cómo mi cuerpo se asomaba por la puerta y ese charco de líquido rojo oscuro que se extendía a través del piso. Me llamaste. Intentaste mover la puerta. Llorabas como un niño, dabas vueltas alrededor de la mesa del comedor, te sentaste en una silla a llorar e insultarme.

Le llamaste a Eloísa. Luego a tu primo. Luego a tu madre. Te quedaste ahí, solo, sentado frente a la puerta medio abierta con el charco de sangre color oscuro y ese olor a podrido. Era mi cuerpo que se pudría. Llorabas.

Texto escrito por Luis Bojórquez.

El texto completo fue cortado en vinil autoadherible y pegado en una sola línea perimetral sobre las paredes internas de la sala a una altura promedio de 1.70 mts.



Luis Bojórquez

Mérida, Yucatán, 1983

Contacto: jlbc\_1983@hotmail.com

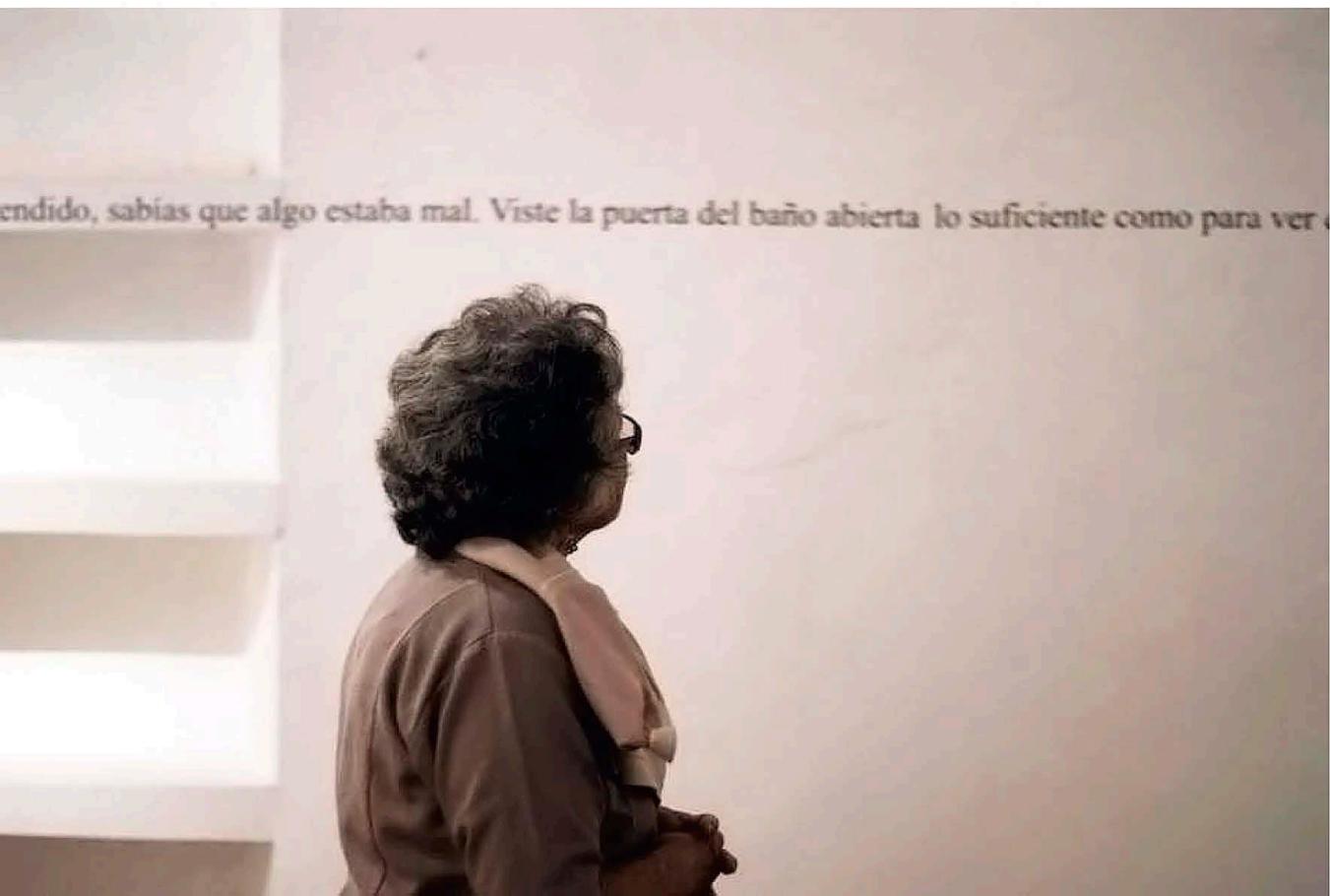
### Reseña:

- 2013 - Realizó dos exposiciones individuales
- 2014 - Participó en una exposición colectiva de artistas emergentes en el museo MACAY
- Seleccionado en la VI Bienal Nacional de Artes Visuales de Yucatán 2013

*“La pieza presentada consiste en un relato breve acerca de la muerte de mi padre. Por una parte, en el ejercicio literario de narrar desde el punto de vista de mi padre muerto el momento en que encontré su cadáver.*

*Por otra, pegar el cuento de tal manera que se formara una línea que recorriera todo el perímetro de la sala. El énfasis en esta obra está puesto en el relato.*

*Las imágenes surgen de la lectura, por eso omití obviedades y escogí una economía de recursos visuales.”*



## GERMÁN PECH COLOR N°3

La pieza experimenta con la repetición de una imagen (registro de la onda expansiva de una explosión nuclear) intervenida con filtros de colores primarios (azul y rojo) y proyectada simultáneamente en dos pantallas enfrentadas. El objetivo consiste en que el espectador pueda experimentar la presencia de una tercera imagen lumínica ubicada no en la pieza sino en el registro de color complementario que sus ojos captan en el paso de un color a otro de manera intermitente.

*“Creo que es posible superar este sistema. Pienso que se pueden generar nuevos parámetros en el arte que se deslinden de lo ya establecido sin alejarse radicalmente de éste, proponiendo otras opciones para empezar a mover esta gran masa llamada arte contemporáneo. Como la imagen fantasma podemos generar otras ideas que rompan con la idea fija de que galerías, instituciones y artistas son los generadores de la cultura y deben ser los que dicten las tendencias de lo que es bueno o malo en el arte.”*



Still de video intervenido con filtro rojo y azul. Esta toma llamada "Encore" fue realizada el 8 de mayo de 1953 en Nevada, documentando la explosión de una bomba de 27 kilotones responsabilidad del Departamento de Defensa de los EEUU.

## Germán Pech

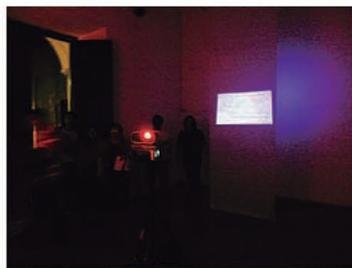
Mérida, Yucatán, 1990

Contacto: [germanpechecheverria@gmail.com](mailto:germanpechecheverria@gmail.com)

Web: <https://vimeo.com/germanpechecheverria>

### Reseña:

- 2010 - Ingresa a la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Superior de Artes de Yucatán, especializándose en las áreas de medios audiovisuales, gráfica y fotografía. Actualmente cursa el octavo semestre
- 2011 - Seleccionado para publicar su obra en la Agenda Visual 2011 de la Escuela Superior de Artes de Yucatán
- 2013 - Forma parte de la Galería Sololoy de arte emergente de la península de Yucatán
  - Ganador de una beca en el concurso de arte público "El Paisaje" del Festival Internacional de la Cultura Maya, mismo en el que se expuso su obra.
  - Invitado a participar en el FIIIMP festival multidisciplinario que se realiza en el puerto de Progreso, Yucatán



## NATALIA NICOLÍN INSKATE

Natalia Nicolín invita a sus amigos skaters a patinar y hacer piruetas en el Centro de Artes Visuales de Santa Ana. En su convocatoria llamaba a: "... patinar en el museo". La cultura skater, del mismo modo que la grafitera, se centra en la búsqueda de lugares de apropiación cada vez más difíciles.

El aumento en la dificultad, la descontextualización o lo "fuera de lugar" representa una forma de insurgencia que desafía al sedentarismo que promueven el poder y el orden civil al designar áreas donde realizar estas prácticas. Nicolín estaba interesada en llevar a cabo una acción visual de compromiso político.

*"Inskate intenta romper con el fetichismo de la idea clásica del museo. Se nos ha enseñado que lo que se encuentra ahí es "sagrado" a tal punto de volverlo una especie de deidad, por lo tanto al espectador no se le permite tocar y al observar tiene que hacerlo desde cierta distancia determinada. "Inskate" intenta romper con el modo de ver el museo, ese tipo de museo que no ha permitido la interacción entre las piezas y el espectador. De ese modo "ins skate" convoca a chicos que practican el skateboarding a venir al museo y patinar en espacios donde normalmente está "prohibido" dejando marca en las paredes del acontecimiento, ya sea sus manos sucias por las caídas, las llantas de sus tablas en la pared o la suela de sus tenis intentando hacer un truco en los tubos. Siguiendo a Boris Groys: "En los textos de artistas y teóricos modernos, el museo es descrito reiteradamente como el cementerio del arte, y los conservadores de los museos como los sepultureros. De acuerdo con esta tradición, la muerte del museo —y de la historia del arte encarnada por el museo— debe ser interpretada como una resurrección del arte verdadero y vivo, como un giro hacia la realidad verdadera."*



Natalia Nicolín Y Millet

Mérida, Yucatán, 1991

Contacto: detenteizquierdo@gmail.com



### Reseña:

2009-2013

- Participa en varios colectivos como el Encuentro de Arte Sonoro y Visual Keet del 2009 y 2013
- Sus obras son publicadas en la revista Origama

2013-2014

- Cursa el octavo semestre en la Escuela Superior de Artes de Yucatán
- Realiza su primera exposición individual "Juegos Puercos" en la Galería 904



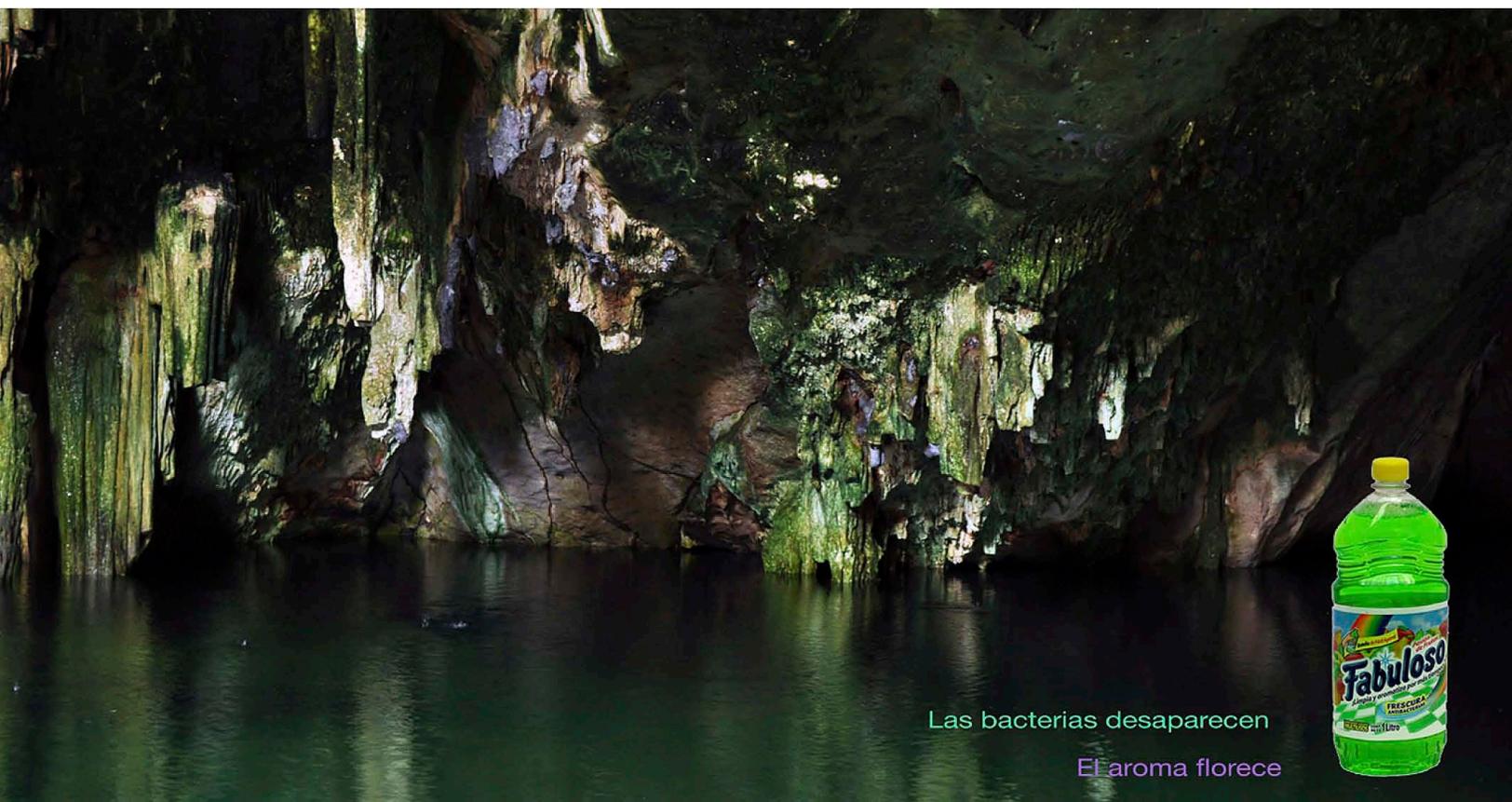
## ERIKA HERNÁNDEZ SOUVENIR

Erika Hernández instaló un exhibidor de postales. En él vemos imágenes del paisaje yucateco intervenidas digitalmente o mediante el dibujo, interrumpiendo la lectura habitual del “souvenir” para generar una visión crítica del medioambiente yucateco profundamente modificado por sus habitantes en su afán de lucro. Por esta misma razón, Hernández no duda en vender sus postales a los concurrentes en la módica suma de cinco pesos cada una. Un precario display de cartón sirve de alcancía, invitando a consumir en modalidad de autoservicio.

*“El souvenir es un objeto característico de un lugar turístico que sirve como recuerdo de un viaje a este lugar y por lo general las postales muestran la belleza de un lugar determinado, omitiendo por razones turísticas las problemáticas que se viven dentro de dicho contexto.*

*A través de la ilustración y fotografía busco integrar el paisaje de Yucatán junto con las problemáticas que se viven en este maravilloso estado, como son el alcoholismo y la pesca inmoderada de especies en extinción.*

*Al revés de estas postales se lee la frase “si no me acuerdo es que no pasó” en referencia a la postal como souvenir y al contenido, dado que el recordar un acontecimiento o dato equivale a tener conciencia de las circunstancias.”*



Las bacterias desaparecen

El aroma florece



Erika Hernández

México D.F. 1988

Contacto: erikafredelle@gmail.com

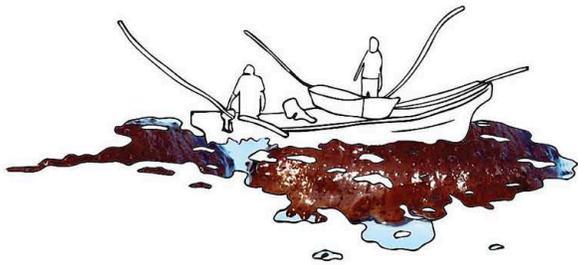


*Merida, Yucatán, México*

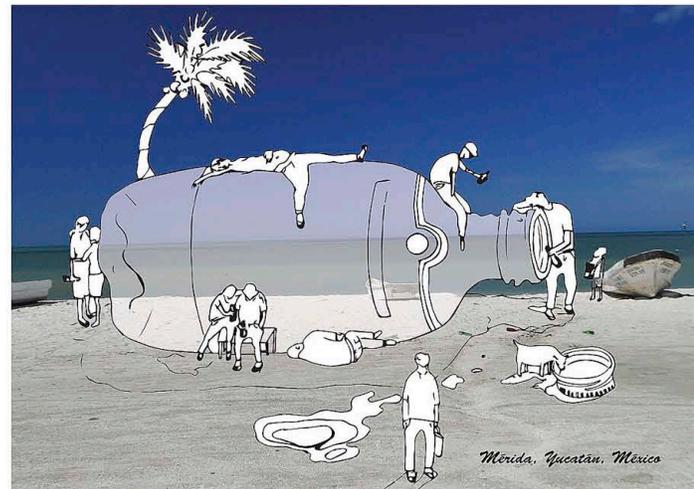
Reseña:

2013-2014

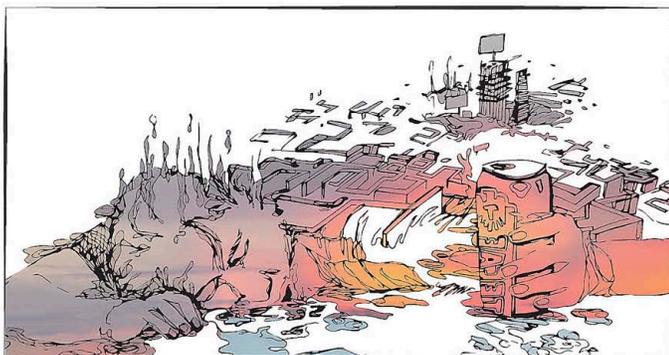
- Cursa la Licenciatura en Artes Visuales en La Esmeralda ENPEG, México D.F.
- Se acoge al programa de intercambio estudiantil con la Escuela Superior de Artes de Yucatán
- Ha participado en 11 exposiciones colectivas



*Merida, Yucatán, México*



*Merida, Yucatán, México*



*Merida, Yucatán, México*



## IRVIM VICTORIA & CM PLIEGO RAW

### RAW/CRUDO

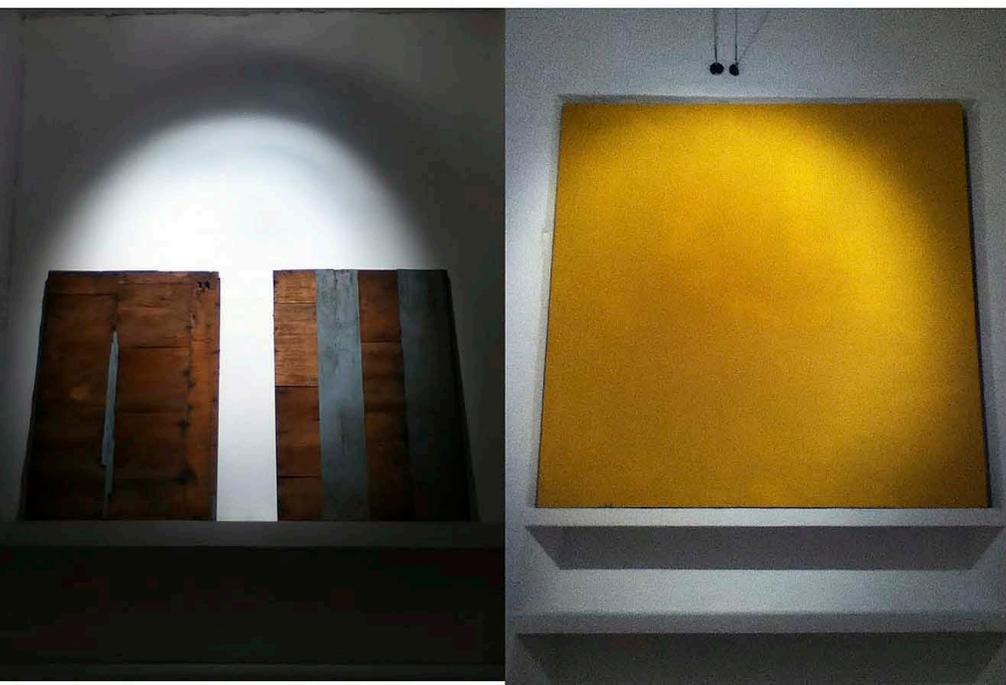
La pintura en su primer estado (crudo/raw)  
Lienzos en proceso y tablas sin sentido

RAW es una exhibición que expone cuatro pinturas; éstas se encuentran en un estado pre-trabajado, sin brochazos, mimesis de imagen, camuflajes, ni nada que se preste o intervenga en una interpretación pictórica simbólica. Su propio estado ofrece lecturas que podrían acercarse a la instalación o al arte del proceso; la materia habla sobre el purismo de la pintura en un estado emergente, crudo, sin títulos, sin trabajo, recién nacido, inmaduro e inconcreto (por el momento). Es el preámbulo, el preview, la esencia de algo que será una pieza realizada en base a pincel y mano.

No es casualidad que esta obra se presente en este espacio por estas fechas, ya que la esencia Pre Bienal Yucateca se siente alrededor de los estudios y espacios de trabajo de los artistas locales; gente creando, se percibe lo que viene, lo que competirá y lo que será ignorado. Esta muestra sólo refleja el estado de pausa en la creación de dos pintores, Carlos Pliego e Irvim Victoria, quienes hoy por hoy forman parte del porvenir pictórico y académico de la región.

Las tablas y telas incompletas se presentan como planes indefinidos en el mismo espacio en que quizás, en un breve lapso de tiempo, podrán volver a presentarse como piezas completas, concluidas, retocadas y, sobre todo, más cercanas a la categoría de pintura.

Rodrigo Quiñones Reyes  
Diciembre de 2013



## Irvim Victoria

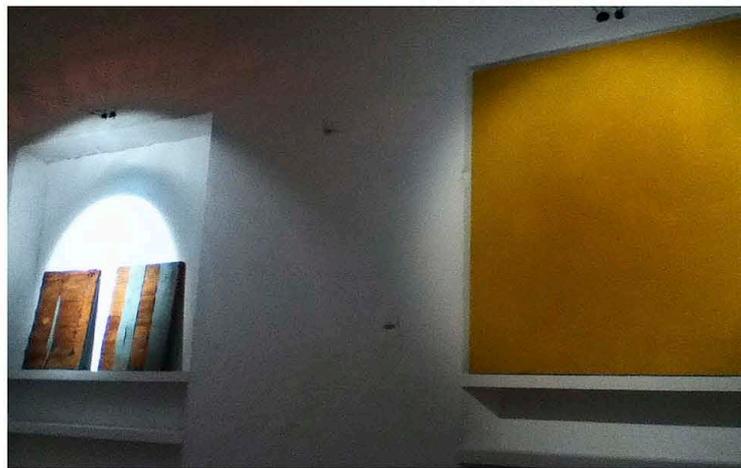
Cancún, Quintana Roo, 1989

Contacto: Irvim2236@hotmail.com

Web: <http://irvim123.deviantart.com>

### Reseña:

- Originario de Cancún, Quintana Roo, reside en la ciudad de Mérida desde el año 2008
- Ha participado en diecisiete exposiciones colectivas en México y Estados Unidos
- Cuenta con una exposición individual titulada "Transfiguraciones"



## CM Pliego

Metepec, Estado de México

Web: <http://www.myspace.com/cmpli>

<http://adestempoydestono.blogspot.com/>

<http://lorenzo-pli.blogspot.com/>

## Rodrigo Quiñones Reyes

México D.F. 1981

Contacto: [rqr2008@gmail.com](mailto:rqr2008@gmail.com)

Web: <http://daburngallery.blogspot.mx/>

### Reseña:

Quiñones ha participado en más de 11 exposiciones colectivas y 3 individuales: 2 en México y una en la República Checa. Como curador ha gestionado 8 muestras además de numerosas acciones, involucrando a gran cantidad de artistas reconocidos y emergentes en su proyecto Da Burn Gallery, una galería de arte que funciona como pieza visual crítica. En la actualidad colabora con Galería DEmergencia como asesor curatorial.



## PETER KROEGER CLAUSSEN ZONA DESMILITARIZADA

*“La obra Zona Desmilitarizada (medidas variables) está basada en una pieza gráfica. La corteza de un árbol, cual mapa de territorios, invita a realizar acciones que hagan visible la domesticación de la imagen, sus fronteras y posibilidades de ampliación que incluyan progresar conversaciones y colaboren con la pacificación y recuperación de espacios de libertad y felicidad.”*



“Zona desmilitarizada”  
(2012), impresión offset sobre  
papel ahuesado 80 grs. 42 x 42 cms.  
cuatricromía más un color especial.

Des-invisibilizar, des-camufflar, desmaquillar son gestos restauradores. En la actualidad se pueden observar y nos podemos consternar con dramáticas puestas en escena en las que incluso ruedan cabezas, por decir lo menos. Desde el arte hacia las demás actividades del hombre se puede revertir, abrir caminos de convivencia, de aceptación, de cobijo y de ternura. Desminar el lenguaje. Encontrar y visibilizar también los constructos de palabras nuevas, posibles y necesarias. Liberar a las audiencias de las domesticaciones, de imágenes cautivas. Borrar las fronteras con la pata.

Liberar imágenes (obras cautivas):

Monumentos Bloqueados

Zona Desmilitarizada

Apotheke der Künste

On-Off-Art

Falsche Mauer

La Imagen Inestable

El Muro Móvil

Borrados

ConBeuys

Mínima Certidumbre

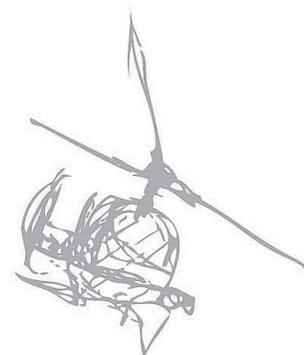
El Balcón de Ítalo

Doble Horizonte de Expectación

Línea de Corte / ésta es la línea ..., no... ésta.

La Bienal de Peter K (1)

Excasetas de Guardia (2)



(1) <http://sitios.upla.cl/contenidos/2007/08/13/realizan-mesa-de-trabajo-de-%E2%80%99Cla-bienal-de-peter-k%E2%80%99D/>

(2) [http://issuu.com/peterkroeger/docs/catalogo\\_excasetas\\_de\\_guardia\\_2013](http://issuu.com/peterkroeger/docs/catalogo_excasetas_de_guardia_2013)

Armar palabras abiertas, porosas, en donde se pueda entrar y exista un -por donde salir- a construir la realidad amable que todos necesitamos.

La imagen es un iceberg. Hay que mirar por debajo también. Y hacerla hablar. (3)

Recobrar el derecho a una imagen creíble.

Abrir espacios, accesos, caminos, playas, cerros, cimas, la Educación. Las acciones de “Zona Desmilitarizada”, como otras obras visuales, invitan a participar con los gestos necesarios para liberarnos de las domesticaciones de la mirada, como también de una economía de mercado restrictivo donde el trueque, por ejemplo, es visto como amenaza.

El Arte es el Capital. Y cada Hombre trabaja para ampliar esos espacios. (4)

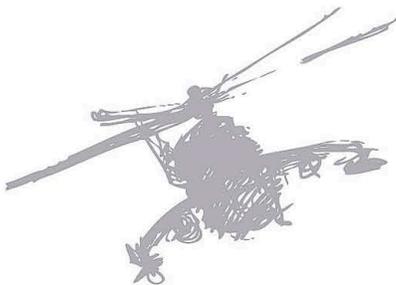
Hagamos mesas de diálogo e integración de redes que activen en sus prácticas la fuerza y libertad que subyace en el arte, diluyendo fronteras estilísticas, temáticas y disciplinarias.

Está lleno de imágenes como pre-cocidos, así como la comida llamada chatarra o las prendas pre-washed, los objetos con pátinas y apariencia de antigüedad, sucedáneos en general que van desde el alimento a la educación... y el arte.

No fue suficiente la campaña de alfabetización. Hoy es necesaria una alfabetización visual, que nos libere de las trampas de las imágenes.

Peter Kroeger Claussen

Chile, Recreo, febrero de 2014



(3) <http://issuu.com/peterkroeger/docs/quediran>

(4) Beuys, Joseph (2008). Die Revolution sind wir, Eugen Blume-Chaterine Nichols Steidl

## Peter Kroeger Claussen

Santiago, 1954

Contacto: peterkroeger@gmail.com

Webs:

<http://peterkroeger.cl/>

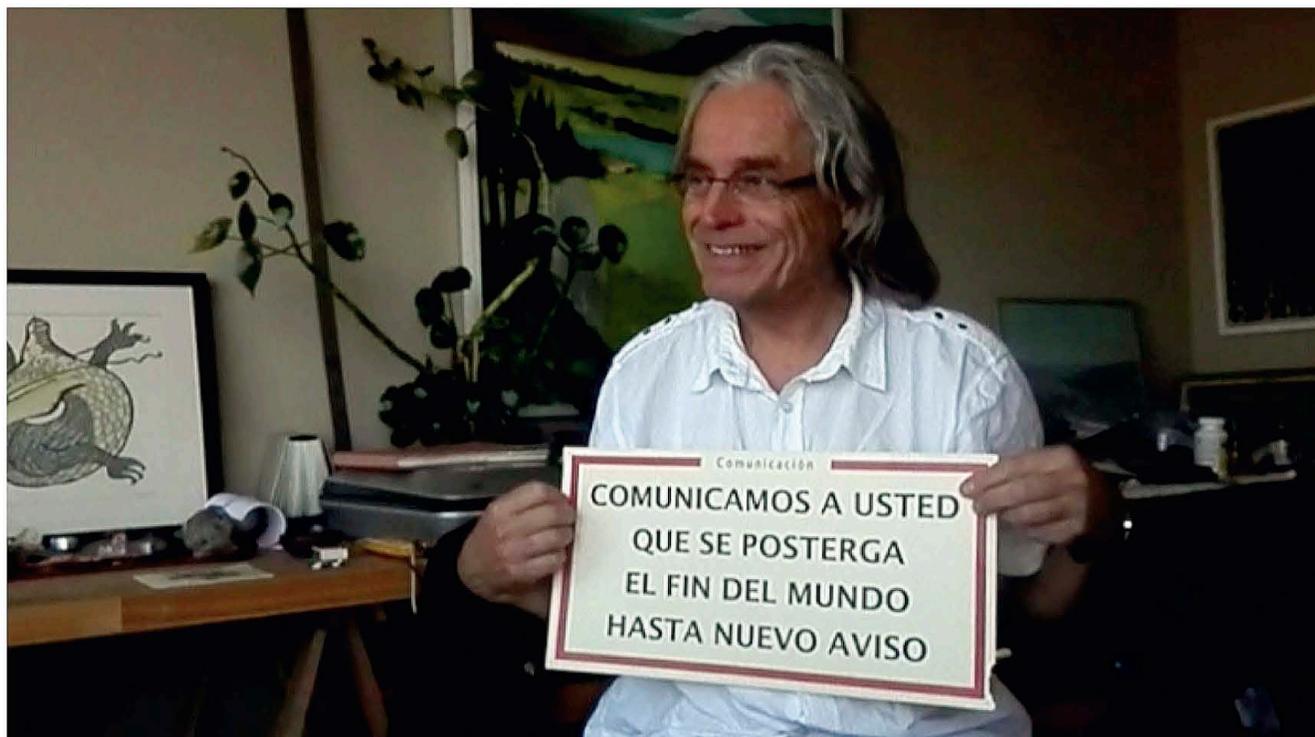
<http://issuu.com/peterkroeger>

<http://issuu.com/elacademicoimaginario/docs/elacademicoimaginario>

### Reseña:

- Artista visual chileno de reconocida trayectoria
- Académico, Profesor titular del Instituto de Arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

*“Entré a estudiar arte en la Universidad de Chile el año 1973, principalmente hice pintura y fotografía. Me interesé en las preguntas sobre la imagen, sus capas y su lectura. Veo al lenguaje visual como un campo de aconteceres que está en diálogo estrecho con el espesor de la realidad y del hombre. Realicé piezas en gráfica y escritura como imagen. Trabajé en proyectos colectivos. Trabajo en docencia artística. Actualmente comienzo una línea editorial “El Académico Imaginario” como iniciativa de comunicación artística y prolongación de la voluntad de inaugurar espacios de exhibición de arte. Me encuentro como al principio: con entusiasmo por compartir los caminos posibles del pensamiento artístico. Pinto y dibujo lo más frecuentemente que pueda.”*



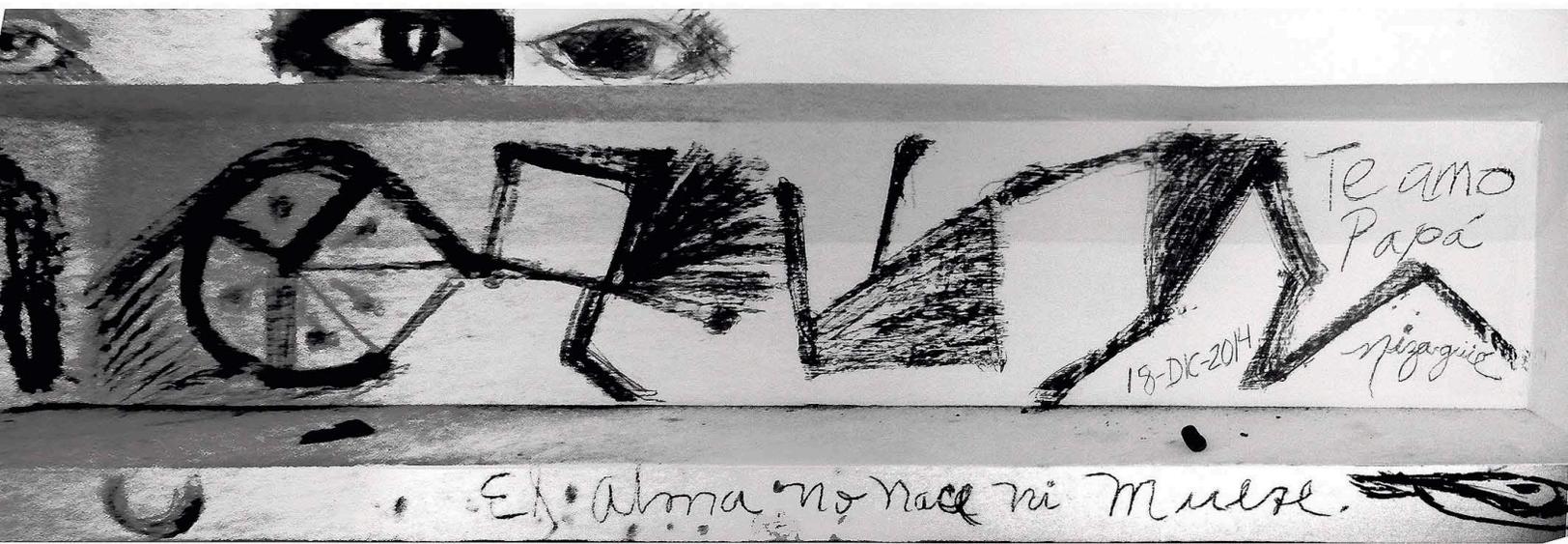
## COLECTIVA/ACCIÓN: CARBÓN Y VINO

Se convocó a la comunidad de artistas locales y al público en general a participar de una noche creativa en torno al dibujo. La invitación fue a dibujar con carbón y a pintar con vino, mientras se preparaba una cena comunitaria de vegetales y salchichas al carbón. La idea consistió en generar una situación donde el alcance metafórico del dicho latín "In vino veritas" (la verdad en el vino) traspasara la dimensión simbólica y se materializara en los papeles dispuestos en la mesa como indicio de un hecho real. Mediante trazos de carbón y aguadas de vino utilizado como acuarela, se generó una convivencia amistosa entre la concurrencia y se produjo una colección de dibujos que luego se expuso.

No hubo distinción de roles ni división de espacios. Tampoco se impuso una temática ni era importante el significado de las imágenes producidas. Cada participante dibujó lo que fue de su preferencia, generando un interesante ambiente que oscilaba entre la competencia por la visibilidad y la diferencia, y el placer de estar juntos haciendo lo mismo.

Unas semanas después y con la finalidad de homenajear al Maestro Miguel Ángel Reyes, fallecido lamentablemente en los días posteriores al primer evento, organizamos un segundo encuentro ofreciendo las paredes de la galería para dibujar con carbón. Reyes había participado de forma entusiasta y su obra se situó simbólicamente al centro de la sala. El público fue diverso y muy numeroso. La situación generó un ambiente mítico de celebración de la vida, un rito catártico y alegre muy diferente a los rituales de legitimación a los que nos hemos habituado en las galerías. Sin mayor presentación expusimos los trabajos realizados durante la primera experiencia, y en la recapitulación emergió la imagen del primer evento como una desaparición. Una imagen pensativa de una situación colectiva que tuvo lugar pero que no corresponde a una memoria sino a otra cosa que no se parece a nada conocido sino a algo que podría ser. La forma de materializar esta imagen ha sido mediante un texto y fotos, es decir, mediante la producción de un archivo. Una forma paradójica de arte visual, por cuanto para existir ha preferido ser un arte contravisual en el sentido de ser un arte de la desaparición (de lo creativo, de lo hecho con talento y de lo sublime, de lo poético, lo conceptual y lo prosaico como estética).

En esta acción de arte invisible (ausente como Reyes), el texto no reclama ser arte visual, las fotos no exigen su lugar en la disciplina de la fotografía artística, pero hay algo que definitivamente podría significar la aparición de un arte de la desaparición.



## CARBÓN Y VINO

Jacques Rancière criticó duramente a Nicolas Bourriaud tras publicar su “Estética Relacional”. Le acusó de musealizar la vida, un proceso que implica la docu-monumentalización de una experiencia colaborativa espontánea o libre dentro de un marco fraternal en un espacio artístico-curado. Para un hegeliano como Rancière, el arte relacional aparece como una operación de arte político ineficaz al generar una política estética o reparto de lo sensible determinado por la autoridad. Una ilusión orquestada por la hegemonía donde todo vale, en tanto esto sea determinado por un autor, artista, curador o gestor. El ejercicio relacional cambia activismo por interactividad produciendo registros que, según Rancière, poco o nada tienen que ver con el debate de las diferencias o el litigio entre la comunidad y que, como productos creativos, carecen de potencial para generar formas pensantes diferenciables. Toda la voluntad participativa se vería integrada en una amalgama de microhistorias que celebran la creación como infinitos estilos individuales incapaces de mover la historia un milímetro mas allá del conformismo, el cinismo o la enajenación sistematizada que determina la cultura dominante como “estetización total de la vida” o política estética. Superada la problemática arte/no arte, surge en el arte actual el cuestionamiento por la politicidad en el arte y la distinción entre política estética y estética política.

Finalmente, la situación de alteridad que Bourriaud defiende como producto del arte relacional -aunque se mimetiza con la otredad de la que habla Deleuze refiriéndose al Bartleby de Melville o Derrida desde el parergón (ni dentro ni fuera de contexto sino otra cosa) no llega a desatar lo que llama (Deleuze) “diferencia eficiente”. Rancière argumenta que las micropolíticas generadas en situaciones de reparto policial del tipo artístico no logran anclarse a la realidad, ni siquiera en los términos autónomos que Deleuze le exige a la obra de arte -al menos como materialización de una demanda de realidad- ni como “imagen pensante” sino que aparecen como más de lo mismo: sublimaciones de una promesa incumplida.

Si la ilusión del arte colaborativo y la visibilización simbólica de microhistorias y micropolíticas se suman al retardo de una confrontación diferencial con las multitudes, el espectáculo ofrecido por curadores e instituciones que toman por arte político la visibilización de minorías y sus expresiones, aparece como fascismo desatado, como intensificación del proceso de estetización de la vida. Si los artistas enajenados por la fantasía de devenir emprendedores creativos extrañan su cuerpo entregado a las instituciones y a los fondos concursables, deliran y alucinan intentando crear lo inimaginable para atraer la atención de los poderosos, tarde o temprano devienen subalternos, multitud, pueblo balbuceante al que sólo el curador interpreta, determinando un reparto estético y generando una visualidad. El sistema del arte deviene policía contrainsurgente, generando consenso. Podemos afirmar que lo visual de las artes visuales corresponde a la relación del producto artístico con el poder que determina su visibilidad y su lugar. No es arte visual porque se desarrolle en una dimensión óptica, retiniana como dijera Duchamp, sino porque es algo que se nos autoriza a ver en un determinado lugar de una determinada manera. La problemática política de las artes visuales contemporáneas no radica tanto en la visibilización de los actores políticos sino en el propio proceso de visualización, que es en sí una política estética, el ejercicio del poder sobre lo sensible y su reparto. La politización del arte implica claramente el desarrollo de estéticas políticas como oposición a las políticas estéticas de la visualidad. En este marco, “Carbón y vino” fue un acontecimiento contravisual.



Convivieron artistas y espectadores sin un reparto determinado. Hubo comida y vino. El carbón se usó para cocinar y para dibujar. El vino se bebió y se utilizó como pigmento para colorear los dibujos producidos. Fue una reunión concertada en torno a materiales aptos para dibujar, pintar, comer y beber. Una forma de convocar a la comunidad de artistas y aficionados al arte, como si se tratara de un sindicato, grupo religioso o club. Cierta afinidad reunió a la gente y, como en el arte relacional, se produjo un fenómeno social-artístico en un espacio curado. Sin embargo, una diferencia distinguió a este acontecimiento de otras curadurías: se omitió un orden estético autoral. No fue una pieza artística visual. La negociación con la institución se había hecho meses antes. “Carbón y vino” fue ideado como un recurso para convocar a la comunidad a visitar y utilizar la Galería DEmergencia como espacio para discutir nuestras diferencias en torno al mundo del arte. Lo que se ha dado a ver entonces es justamente aquello que las instituciones y los curadores ocultan u omiten: el caos de la competencia/competición del arte. La demanda por la realidad. La competición entre artistas por hacer la obra más creativa y radical. Y luego la tragedia de la mismidad. La indiferencia y la necesidad de ser autorizados. Nos acusan de románticos por pensar que el arte puede existir más allá de la ilusión estética, como si nos moviera una ilusión mayor de trascendencia. Pero no es romanticismo y, aunque de alguna forma retomamos el espíritu emancipatorio típico de la era romántica-revolucionaria, la operación visual que produjimos es ubicua, tópica más que utópica. Reunir a gente diversa y artistas locales en una actividad que generalmente se realiza en la privacidad de los talleres, hacer fuego y soltar la lengua mientras se pinta con vino es una actividad subversiva. Muchos elementos generalmente parcelados y repartidos objetivamente en sus lugares correspondientes -bajo un orden biopolítico- se alteraron esa noche. El resultado no deja de sorprenderme: varias joyas del dibujo, risas, conspiraciones, una exposición completa como testimonio indicial y el recuerdo del maestro Reyes que partió poco después de esa noche, esperemos, con la misma sensación agradable y misteriosa con la que todos nos fuimos a dormir.

Rafael Penroz

Mérida, enero de 2014





Dibujos de:

Ariel Guzmán, Aldo Revolver, Alex Castilla, Byrt Wammack, Edgar Canul, Federico Chacpool, Felipe Mazzeo, Israel León Viera, Juan Pueblo, Manuel May Tilán, Manolo Niembro, Miguel Ángel Reyes, Mónica Costa, Miranda Artzeth, Rodolfo Baeza, Rafael Penroz, Rodrigo Crenier, entre otros.

## CICLOTURIXES PASEO NOCTURNO #157

Utilizar la galería de arte como dispositivo de visibilización de las demandas sociales emerge como oposición a las políticas estéticas que determinan el arte visual como un acto privado, realizado únicamente por sujetos con talento capaces de representarnos visualmente. En esta muestra podremos ver a los Cicloturixes representándose a si mismos.

Cicloturixes (de Ciclo: periodo de tiempo, circular; y Turixes: libélulas, en lengua maya).

Somos un colectivo ciudadano incluyente, horizontal y autogestivo que contribuye a lograr una ciudad más humana a través de la recuperación de los espacios públicos, principalmente la calle, como sitios de convivencia; mediante la difusión y promoción del uso de la bicicleta como medio de transporte económico, social, no contaminante y saludable.

Fomentando una cultura vial basada en la responsabilidad, el respeto y la equidad así como la dignificación de las personas que habitualmente se transportan en bicicleta, trabajando a través de la participación social e incidiendo en las políticas públicas.

### Rodadas nocturnas

El objetivo de las rodadas es generar un espacio de convivencia y oportunidad para aprender a transitar en bicicleta de manera responsable y respetuosa, a través de la recuperación/apropiación de la calle como un espacio de tránsito equitativo, fomentando a la vez, el rescate del espacio público como un sitio de encuentro.

<http://www.cicloturixes.org/>









## COLECTIVO FHAÍ A.C. CONCIENCIA/ACCIÓN

Convencidos de que el arte y la cultura son un reflejo de nuestro tiempo y de sus problemáticas, FHAÍ A.C. busca acercar al público a la promoción, apoyo e impulso de una participación más activa tanto de la sociedad como de las instituciones.

Para nosotros es importante que los animales tengan una vida plena y feliz; es por eso que para lograrlo unimos esfuerzos con diversas empresas, así como artistas y numerosos voluntarios. Para promover una cultura de cuidado responsable y de respeto para la vida animal.



GEMA RÍOS, OSCAR ORTIZ  
ISAAC VARGUEZ, MIGUEL VENTURA  
EDGAR CANUL, FRANCISCO MEX  
ANA CRISTINA GUTIÉRREZ



## CONCIENCIA /// ACCIÓN

El aprecio o menosprecio, la conectividad emocional y la empatía, terminan siendo derivados de una conciencia formada desde la niñez. Esta interacción está delimitada por las construcciones sociales y las creencias. Éstas, a su vez, son administradas por dispositivos tales como las familias, instituciones educativas, religiosas y cualquier mecanismo legitimador que establezca las reglas para el comportamiento individual y colectivo.

Estas prácticas humanas contribuyen a formar un falso sentido de superioridad intelectual, espiritual y evolutivo. Y es esta percepción la que determina el trato que, eventualmente, un ciudadano le dará a un animal. Modificando los hábitat, el comportamiento e instintos de las especies silvestres para convertirlos en alimento, herramienta, entretenimiento, animales de compañía o animales de ornamento.

En este punto se pueden crear principios morales comunes con respecto al trato a los animales, mediante el tipo de acercamiento directo o indirecto con estos, por lo que muchas de nuestras prácticas como el consumo, el sacrificio, venta, caza deportiva de animales y los menús gourmet extravagantes, se han basado en una economía centralizada, donde los elementos totalitarios son aceptados y demandados por la gente, debido a una manipulación social construida sobre la aprensión y el fraccionamiento.

De esta manera modificamos negativamente el modo de vida de estas especies, negándoles la oportunidad de reincorporarse a un medio natural, para confinarlos a paisajes urbanos donde los tachamos de molestias o en sectores delimitados que entendemos como hogares.

En muchos casos las personas compran animales como reacción compasiva al verlos exhibidos como objetos, por sus cualidades de compañía o estéticas. El deseo de asegurarnos la contemplación, resguardo y bienestar de estos seres, les hace perder su libertad. Por lo que nos encontramos en medio de un debate entre principios morales y éticos difícil de abordar.

No obstante, la crueldad hacia los animales suele ser un signo visible del deterioro de los círculos sociales o familiares en los cuales existe el abuso hacia alguno de sus integrantes. Es decir, la situación de los animales en los núcleos sociales es un reflejo de cómo están contruidos estos sistemas, y es por eso que deben replantearse las construcciones del sentido de identidad y de maltrato.

Es necesario cuestionarnos cómo debemos tomar las costumbres aprendidas en el trato a los animales de compañía. ¿Estamos en un proceso perjudicial negándoles la libertad como seres vivientes? O bien ¿se está subestimando el proceso evolutivo de adaptación en los animales domésticos?

Más importante aún, nuestras acciones y estrategias en pro de una vida más digna para estos seres ¿están siendo razonables y conciliadoras? ¿Estamos ofreciendo soluciones o sólo divagamos en un afán de acomodar la realidad a nuestro parecer? ¿Somos facilitadores de opciones y respuestas o implacables y arbitrarios jueces que miran de manera superficial un problema más profundo? ¿Somos conscientes de las repercusiones que tendrá nuestra lucha en las vidas de todos los involucrados?

Gema Ríos

Mérida, enero de 2014



Evento en el CAV de Santa Ana. La convocatoria invitaba al público y sus mascotas a inaugurar la muestra y a compartir un coctél para animales domésticos y humanos.



Pieza escultórica de Francisco Mex



[www.demergencia.com](http://www.demergencia.com)

Rafael Penroz Vicencio (Santiago de Chile, 1964)

1990- Licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Chile.

2013- Maestría en Estudios Culturales en la Universidad ARCIS, Santiago, Chile.

Penroz ha participado en numerosas exposiciones colectivas de artes visuales en Chile, México, Brasil, Argentina, Canadá y Francia y ha realizado 3 exposiciones individuales en Chile y 1 en México. Emigra a México en 2005 para colaborar con la Escuela Superior de Artes de Yucatán (ESAY), desde entonces y hasta la actualidad, se dedica a las artes visuales profesionalmente, como artista, gestor y docente. Su obra se puede revisar en:

[www.penroz.com](http://www.penroz.com)

Rodrigo Quiñones Reyes (México D.F. 1981)

Licenciatura en Ciencias de la Comunicación  
Universidad Anáhuac Mayab  
Licenciatura en Artes Visuales ESAY

Quiñones ha participado en mas de 11 exposiciones colectivas y 3 individuales: 2 en México y una en la República Checa. Como curador ha gestionado numerosas muestras y acciones involucrando gran cantidad de artistas reconocidos y emergentes en su proyecto Da Burn Gallery, una galería de arte que funciona como pieza visual crítica.

[www.daburngallery.blogspot.com](http://www.daburngallery.blogspot.com)

