

Tarjetas Postales o el Fondo imaginario

Referir la representación es el interés de Penroz, entendida ésta como la construcción pictórica que se remite a sí misma con los recursos que se despliegan tras la elección de campos limitados de visión que surgen de la fotografía o de la cita pictórica.

No son observaciones directas sino reconstrucciones del acto de mirar. El cómo se genera la ilusión de lo pictórico. En primera instancia sus paisajes tienen la atracción de una tarjeta postal, sin embargo su sentido hedónico (método prefabricado) convierte a dichas postales en pinturas que pierden toda su capacidad referencial. Es decir que lo que vemos es un territorio pre lingüístico de la representación.

Su manera apunta irónicamente a la cárcel que ha significado la pintura como un recuadro, encierro donde el artista es considerado un visionario, exigiendo la renovación y la originalidad (modos que son sólidos por históricos). Aquí no hay renovación ni hay originalidad, tampoco consiste en una revisión ni es la práctica gestual, sino más bien un profundo y sutil análisis de esta necesidad de construir el terreno en el cual se representa la imagen y no la imagen misma.

Metafóricamente presenta territorios de dilucidación de los propios planteamientos de la visualidad, y su modo de representar. Es como un campesino que desbroza, ara, limpia y se sienta a observar la fertilidad de la tierra sin llegar jamás a sembrar.

Carlos Arias

Santiago, julio de 2001



Rafael Penroz (2000)
 Art from postcards I
 Acrylic on canvas
 Private collection
 60x120

Tarjetas Postales o el Fondo imaginario.

Referir la representación es el interés de Penroz, entendida ésta como la construcción pictórica que se remite a sí misma con los recursos que se despliegan tras la elección de campos limitados de visión que surgen de la fotografía o de la *cita pictórica*. No son observaciones directas sino reconstrucciones del acto de mirar. El cómo se genera la ilusión de lo pictórico. En primera instancia sus paisajes tienen la atracción de una tarjeta postal, sin embargo su sentido hedónico (*método prefabricado*) convierte a dichas postales en pinturas que pierden toda su capacidad referencial. Es decir que lo que vemos es un territorio pre-lingüístico de la representación.

Su manera apunta irónicamente a la cárcel que ha significado la pintura como un recuadro, encierro donde el artista es considerado un visionario, exigiendo la renovación y la originalidad (*modos que son añidos por históricos*). Aquí no hay renovación ni hay originalidad, tampoco consiste en una revisión ni es la práctica gestual, sino más bien un profundo y sutil análisis de esta necesidad de construir el terreno en el cual se representa la imagen y no la imagen misma.

Metafóricamente presenta territorios de dilucidación de los propios planteamientos de la visualidad, y su modo de representar. Es como un campesino que desbroza, ara, limpia y se sienta a observar la fertilidad de la tierra sin llegar jamás a sembrar.

Carlos Arias
 Santiago, julio 2001

Carlos Arias Vicuña (2019)
 Art from postcards I
 Embroidery and
 art critique of a painting
 by Rafael Penroz